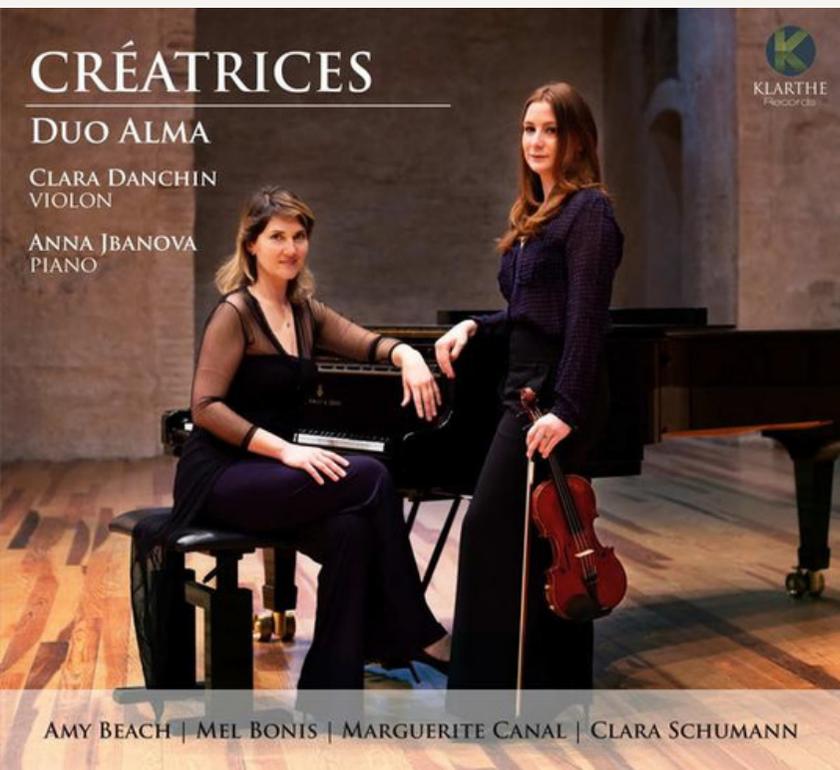


DUO ALMA

Clara Danchin - Violon
Anna Jbanova - Piano





L'engagement des deux interprètes rend justice à 3 œuvres qui n'ont pas la place ni l'estimation qui leur reviennent. Le programme est une série de pépites révélées." Le Clic'

Classiquenews



Carefully and atmospherically they have taken on these four works. It quickly becomes clear that two artists have found each other here, who bring together their views of the works in the best possible agreement, in order to be able to give the music an appealing interpretation beyond the technical framework."

Magazine luxembourgeois Pizzicato



Un Grand Frisson pour cette musique française sortant des sentiers battus et injustement méconnue !" Audiophile-

Magazine



LE DUO

Lauréates de nombreuses fondations et concours internationaux, Clara Danchin (violon) et Anna Jbanova (piano) sont toutes deux concertistes et pédagogues. Après un riche parcours musical, elles se rencontrent en 2018 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse où elles enseignent toutes les deux. De cette rencontre et de leur passion commune pour la musique de chambre naît le Duo ALMA. Elles commencent leur collaboration artistique autour de la musique romantique et post-romantique. Après s'être produites à la Maison Heinrich Heine, à Paris, dans le cadre du festival de musique classique de l'abbaye d'Auberive en Haute-Marne, ou bien encore à la salle rouge de Palmola et à l'auditorium Saint-Pierre-des-cuisines à Toulouse, elles enregistrent leur premier CD « Créatrices » (sorti au Printemps 2022 chez Klarthe Records) autour d'œuvres méconnues de femmes compositrices. Elles ont le souci de faire découvrir la musique classique au plus grand nombre en revisitant les plus belles pages de la musique, et vous proposent plusieurs formules et répertoires adaptés à votre programmation.





REPERTOIRE

COMPOSITRICES

Amy Beach, Lili Boulanger, Mel Bonis, Marguerite Canal, Clara Schumann etc.

FRANCO-RUSSE

Reinhold Glière, Maurice Ravel, Piotr Ilitch Tchaïkovsky, Camille Saint-Saëns, Sergueï Prokofiev

IMPRESSIONNISME

Claude Debussy, John Ireland, Ralph Vaughan Williams, Karol Szymanowski

GRAND ROMANTISME

Johannes Brahms, Robert Schumann, Richard Strauss, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn

GROUPE DES SIX

Francis Poulenc, Germaine Tailleferre, Arthur Honegger, Darius Milhaud

GRAND EST

Antonin Dvorak, Leos Janacek, Bela Bartok, Bedrich Smetana, Josef Suk

SUR MESURE

Sonates et pièces violon-piano allant de la période classique (Mozart, Haydn) à l'époque moderne (Lutoslawski, Philipp Glass, Arvo Part)



CLARA DANCHIN

VIOLONISTE

Passionnée de musique de chambre et de pédagogie, Clara Danchin est violoniste et professeure de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Elle commence le violon à Paris dans la classe de Larissa Kolos. Après ses études au CRR de Paris, elle entre dans la classe d'ltzhak Rashkovsky au Royal College of Music de Londres et y obtient une Licence en 2014, un Master d'interprétation en 2016, ainsi qu'un Artist Diploma en 2017 avec les plus hautes distinctions.

Musicienne éclectique, elle a à cœur d'interpréter et de servir la musique sous toutes ses formes. Elle se produit en tant que soliste et en musique de chambre dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall ou St Martin's in the Field, et participe à de nombreux Festivals (Keshet Eilon en Israel, Santander International Music Festival en Espagne) et au sein de divers orchestre (Orchestre de Chambre de Toulouse, Paris Mozart Orchestra). Lauréate de la Fondation Cziffra, elle a aussi bénéficié du soutien de nombreuses fondations et a participé à des masterclasses auprès de Zakhar Bron, Ivry Gitlis, Marianne Piketty, ou encore Qian Zou.

Elle accompagne régulièrement des artistes de différents genres musicaux, comme Yael Naïm, Patrice Bart-Williams, Rod Stewart ou encore La Femme. Elle participe à la réédition des œuvres pour violon et piano de Marguerite Canal.





ANNA JBANOVA

PIANISTE

Anna mène une carrière de concertiste et de pédagogue en France et en Europe. Professeure de piano au CRR de Toulouse, elle est également engagée à l'Académie de chefs d'orchestre dirigée par Tugan Sokhiev et l'Orchestre du Capitole de Toulouse et accompagne régulièrement différents concours internationaux, master-classes, et orchestres.

Après avoir commencé le piano au Conservatoire de Novossibirsk, en Russie, elle poursuit ses études au CRR de Paris puis, soutenue par la Fondation Zigmunt Zaleski en 2005, elle entre à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste dans la classe de Gérard Fremy et Guigla Katsarava. Elle étudiera l'accompagnement auprès d'Ariane Jacob, Jean-Marie Cottet et Natalie Steinberg, puis intègrera le CNSMDP dans cette même discipline (classe d'Anne Le Bozec). Elle est soutenue par plusieurs fondation (Legs Jabes et la Fondation de France «Prix Monique Rollin »). Lauréate de nombreux concours internationaux (Bartok-Kabalevski aux USA, Ettlingen (Allemagne)) elle participe à des masterclasses auprès de Sergio Perticarolli, Rudolf Buchbinder, Anne Queffelec, ou David Lively entre autres.

Anna se produit dans des salles prestigieuses telles que la Salle Pleyel, ou la Maison de Radio France et est invitée au Festival «Les Plumes et les Partitions» à Quimper et Rennes pour la création de l'oeuvre de Guillaume Connesson « Vivre » pour chant et piano . Elle participe également à la «Folle Journée de Kanazawa» au Japon et se produit en tournée avec son spectacle musical «Voyage au Coeur de la Russie» en France organisée par la CCAS et est invitée par la Biennale de Venise pour interpréter le Triptyque du compositeur Julius Eastman.



DUO ALMA

PROGRAMME

Impressionisme

- Claude Debussy : Sonate n°3 pour violon et piano
- Ralph Vaughan Williams : The lark ascending
- Karol Szymanowski : Myths
- John Ireland: Berceuse, Cavatina, The Holy Boy

Créatrices

- Amy Beach : Romance
- Marguerite Canal : Sonate
- Mel Bonis: Sonate
- Clara Schumann : Trois romances

Grand Romantisme

- Ludwig van Beethoven : Romance en Sol Majeur
- Johannes Brahms: Sonate n°3
- Richard Strauss: Sonate en Mi b Majeur

Franco-Russe

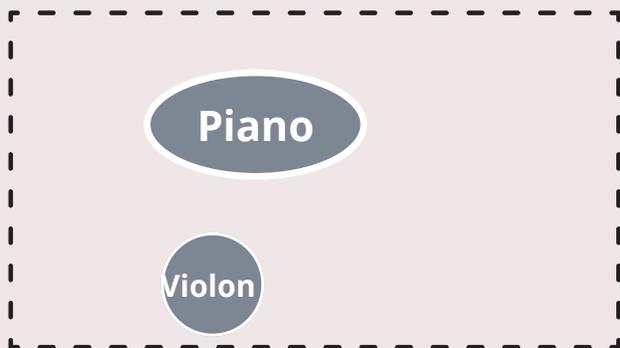
- Gabriel Fauré : Après un rêve, Berceuse
- Reinhold Glière: Romance
- Piotr Ilich Tchaïkovsky: Souvenirs d'un lieu cher
- Sergueï Prokofiev: Cinq mélodies
- Maurice Ravel: Kaddish
- Olivier Messiaen: Thème et variations

DUO ALMA

FICHE TECHNIQUE

- Piano à queue et tabouret
- Un pupitre
- Lampes de pupitre si éclairage faible

Plan de Scène



DUO ALMA

PRESTATIONS

DEVIS

Les tarifs suivants sont donnés à titre indicatif et sont à discuter avec vous selon le type de prestation souhaitée, le lieu, la durée etc.

- Concert / Récital : 1h à 1h30 de musique **500€ nets par musicienne** (par contrat de cession ou contrat GUSO)
- Location de piano : de **400€ à 800€** selon le lieu et l'instrument souhaité
- Défraiements: kilométrie au départ de Toulouse, repas, nuitée si prestation finissant tard en soirée.



CONTACT

duoalma.ca@gmail.com

+33 6 77 94 19 95